

# UglykidBLOG:

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

**NOVEMBRE 2007**

**Domenica 4 novembre 2007**

**Pillole amare (Renato Vallanzasca)**



La recente apertura del blog di Renato Vallanzasca (<http://www.renatovallanzasca.com/>) ha suscitato non poca perplessita' nella blogosfera. Non si prevede un miglioramento dell'andamento del pianeta Terra dopo questa notizia, tuttavia non e' giusto impedire al *bel Rene'* di gestire il suo blog. Specie dopo aver letto quello di Clemente Mastella (<http://clementemastella.blogspot.com/>).

**Lunedì 5 novembre 2007**

**Romania caput criminis ?**



I **giornalisti** (o presunti tali) italiani sono costretti a fare gli straordinari in questi giorni. Fra una studentessa inglese assassinata e una partita di calcio, i media del Bel Paese hanno il non facile compito di realizzare una nuova mission sociale : cristallizzare nella mente degli italiani l'equazione **romeno = criminale**. Secondo la stampa nazionale esiste un cromosoma della criminalita' che pare essere dominante nel dna dei cittadini romeni. Il barbaro **assassinio** della **moglie di un ufficiale** di marina e' stato l'ultimo passaggio del sopracitato esercizio socio-matematico il cui risultato e' ben riassunto dalle ronde anti-romene di sabato notte a Roma. Triste a dirsi, ma la parentela eccellente della vittima e' quanto avevano bisogno i giornali per far scoppiare la campagna d'odio mediatico nei confronti degli extracomunitari : se la donna uccisa fosse stata la moglie di un tranviere, il terribile episodio avrebbe riscosso lo stesso interesse di un romanzo di Thomas Mann in un circolo di ultras. Cio' che i giornali non dicono, facendo cosi' "involontaria" propaganda ad una destra desiderosa di tornare al potere (il falso in bilancio e' tornato ad essere reato quindi il piduista meneghino scalpita per tornare al governo e porre rimedio), e' che la **criminalita'** e' un **fenomeno sociale**, non "razziale" (tanto piu' che scientificamente lo stesso termine "razza" non e' applicabile al genere umano). La **poverta'** nella quale irrimediabilmente versano molti immigrati si traduce **talvolta** in violenza e criminalita'. Siccome l'ispettore Callaghan ben nascosto (ma sempre pronto all'azione in caso di linciaggi mediatici) in ogni italiano medio non gradira' l'utilizzo dell'avverbio "*talvolta*", si prenda il caso del reato di **violenza sessuale**. Secondo quanto affermano i giornali, il 95% degli stupri in Italia e' commesso da extracomunitari. Quando l'abuso e' commesso da un cittadino italiano, di solito si tratta di una "*ragazzata*" avvenuta perche' la vittima era vestita da zoccola e come tale desiderosa di essere stuprata. Ebbene, una recente **statistica dell'Istat** afferma invece che "*i partner, attuali ed ex, sono responsabili della quota più elevata di tutte le forme di violenza fisica rilevate e di alcuni tipi di violenza sessuale come lo stupro nonché i rapporti sessuali non desiderati, ma subiti per paura delle conseguenze. Il 69,7% degli stupri, infatti, è opera di partner, il 55,5% degli ex partner, il 14,3% del partner attuale, il 17,4% di un conoscente. Solo il 6,2% è stato opera di estranei.*". Brutto colpo quindi per i giornalisti che, credendo di aver individuato il gene della criminalita' nel dna dei romeni, speravano nel nobel per la biologia. Si consolino : nel momento in cui riusciranno a spiegare ai propri lettori o telespettatori che il crimine non conosce "razza" e va punito severamente in ogni caso, potranno ambire al nobel per il giornalismo.

Statistica dell'Istat circa le violenze sessuali in Italia :

[http://www.istat.it/salastampa/comunicati/non\\_calendario/20070221\\_00/testointegrale.pdf](http://www.istat.it/salastampa/comunicati/non_calendario/20070221_00/testointegrale.pdf)



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG:

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

**Martedì 6 novembre 2007**

**Pillole amare (Enzo Biagi)**



E' deceduto quest'oggi il grande giornalista (merce rara di questi tempi in Italia) **Enzo Biagi**. **Silvio Berlusconi** si recherà appositamente in **Bulgaria** per esprimere il proprio cordoglio.

Video dell' "Editto bulgaro" su YouTube : <http://www.youtube.com/watch?v=iy6uRsZyiic>

**Giovedì 8 novembre 2007**

**"Notre-Dame de Paris" di Victor Hugo**



**ATTENZIONE** : questo post contiene numerosi **spoiler** (anticipazioni) sulla trama dell'opera !

Una **tragedia** allegra e romantica. Questa e' la definizione che prorompe spontanea dalle quasi seicento pagine che compongono "Notre-Dame de Paris" di **Victor Hugo**. La vicenda che anima il romanzo e' quantomai nota : l'arcidiacono di Notre Dame **Claudio Frollo** (ebbene si, l'edizione in mio possesso ha la traduzione italianizzata dei nomi dei personaggi !) si invaghisce della bella zingara **Esmeralda** e decide di farla rapire dal deforme campanaro **Quasimodo**, anch'egli segretamente innamorato della ragazza. Il tentativo di rapimento fallisce grazie all'intervento del capitano **Febo di Chateaupers**, del quale Esmeralda si innamora perdutamente. Il capitano Febo, e mi perdoni Monsieur Hugo se definirò questo suo personaggio una sorta di "vu scupa" *ante litteram*, decide di intrattenersi in una relazione leggera con Esmeralda ma Claudio Frollo -avendo pedinato il capitano libertino e bestemmiatore- lo pugnala a morte. Esmeralda viene condannata ingiustamente per tale omicidio (anche se successivamente si scoprirà che Febo non e' morto) ma, proprio nel momento in cui sta per essere impiccata, viene salvata da Quasimodo che la porta al sicuro all'interno della cattedrale Notre-Dame. Da questo momento in poi gli eventi precipiteranno sino al tragico epilogo. "Notre-Dame de Paris" e' il romanzo dove le molteplici **sofferenze dell'animo umano** prendono il posto dei personaggi che le patiscono e diventano loro stesse protagoniste della vicenda. Hugo indugia, non senza una tagliente e disincantata **ironia**, sulla sofferenza di Claudio Frollo, il cui animo alla deriva nel mare della incertezza e' lacerato dall'affievolirsi della propria fede in favore del desiderio della carne. Parallelamente si sviluppa il dramma di Quasimodo, intrappolato in un corpo ributtante ma animato da un amore immenso nei confronti dell'ingenua Esmeralda la quale, come si e' visto, non ha occhi che per un uomo bellissimo ma dalla moralità quantomeno discutibile. E a ben vedere, "Notre-Dame de Paris" parla di tutti noi : chi infatti, disperatamente innamorato di una persona, non ha mai visto le impetuose onde del proprio amore infrangersi sulla scogliera della mediocrità del primo Febo arrivato ?



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG:

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

Venerdi' 9 novembre 2007

Opera della settimana (43)



**Mike Libby** - "*Cetonidae: Lepidiota Stigma*"

Lepidiota Stigma, ingranaggi di orologio, filo elettrico e piccolo led rosso, lunghezza 5 cm

Sito web : <http://www.insectlabstudio.com/>

Sabato 10 novembre 2007

Pillole amare (Prince)



La battaglia a tutela dei propri diritti d'autore intrapresa da **Prince** continua : il musicista di Minneapolis pretende infatti che qualsiasi immagine che lo raffiguri venga immediatamente cancellata dal web. Va bene, lo accontento subito.



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG:

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

**Mercoledì' 14 novembre 2007**

**Rothko + Kubrick + Ceroli**



Mark Rothko, Stanley Kubrick e Mario Ceroli sono tre personalita' artistiche che difficilmente possono essere paragonate fra loro. Eppure la riapertura del **Palazzo delle Esposizioni** di Roma che dopo cinque anni di restauri ha offerto ben tre mostre dedicate proprio ai tre artisti citati ha permesso questo accostamento quantomai inusuale ed interessante. La sala principale del Palazzo delle Esposizioni ospita le tele di **Mark Rothko**. Il criterio espositivo adottato dai curatori della mostra e' puramente cronologico e percorre la carriera del pittore russo (naturalizzato poi negli Stati Uniti) dal primo periodo figurativo degli anni '30 sino allo schematico geometrico degli anni '50/'60. La mostra romana ha quindi il pregio di sottolineare con molta efficacia gli intenti della ricerca artistica di Rothko, costantemente rivolta alla scoperta di nuove tecniche di semplificazione delle forme. Unica nota negativa dell'esposizione, gli enormi tendaggi su cui capeggiano massime di e su Rothko dove la forma pronominale "...di quella di Rothko" e' diventata un improbabile "...of that of Rothko" : considerato lo spessore internazionale dell'evento, sarebbe stata buona cosa affidare le traduzioni delle didascalie a un **laureato in lingue** e non a Google Translator. Ma come e' oramai noto, in Italia prima di concedere un lavoro a un laureato si e' disposti a qualsiasi cosa.



**Mark Rothko** - "Autoritratto" - 1936



**Mark Rothko** - "No. 203" - 1954

Nascosto nel retro della mostra di Mark Rothko si trova lo straordinario mondo dell'artista italiano **Mario Ceroli**. Le opere di Ceroli, solitamente realizzate con materiali poveri quali legno, cenere e reti metalliche, hanno anticipato il movimento dell'arte povera degli anni '70.



**Mario Ceroli** - "La Cina" - 1966

(continua)



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

(segue)



Il piano superiore del Palazzo delle Esposizioni ospita invece la mostra dedicata a **Stanley Kubrick** : un ricco repertorio fotografico corredato da riproduzioni di ambienti, materiale di scena e frammenti di film testimoniano la carriera del regista statunitense naturalizzatosi poi in Inghilterra.

**Mark Rothko** : 6 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008

**Stanley Kubrick** : 6 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008

**Mario Ceroli** : 6 ottobre - 2 dicembre 2007

Palazzo delle Esposizioni

Via Nazionale, 194

00184 Roma

Info telefoniche : 06/39967500

Sito web : <http://www.palazzo.esposizioni.it/>

**Giovedì 15 novembre 2007**

**Free magenta !**



La lettura dei quotidiani oramai assomiglia ogni giorno di piu' alla asciutta consultazione di una enciclopedia medica sulla quale vengono registrate nuove forme di infermita' mentale. Stupefacente a dirsi, ma sembra sia stato scientificamente dimostrato che le peggiori patologie mentali vengano causate da un **virus**, comunemente noto con il nome di **copyright**. Dopo aver constatato i devastanti effetti che il pericolosissimo virus ha arrecato al cervello di Prince (UglykidBLOG del 14 novembre 2007), quest'oggi l'enciclopedia psichiatrica Repubblica ha segnalato una nuova sintomatologia del virus copyright : **Deutsche Telekom** e **Red Bull** avrebbero infatti **brevettato due colori**, rispettivamente il **magenta** CTM 002534774 e la combinazione cromatica **blue/silver** CTM 002534774. Voci incontrollate sostengono che le due aziende abbiano assunto dei teppisti prezzolati pronti a recidere qualsiasi fiore i cui petali presentino delle venature di magenta CTM 002534774 e a distruggere qualsiasi tela di De Kooning dove compaia qualche pennellata riconducibile al blue/silver CTM 002534774 (in tal caso il brutale squarcio che i teppisti effettueranno sulla tela produrrà una interessante sovrapposizione fra l'espressionismo astratto di De Kooning e lo spazialismo di Lucio Fontana). Le recenti **leggi a tutela del diritto d'autore** varate in diverse nazioni del mondo (ovviamente il primato per la legge peggiore in assoluto spetta all'Italia grazie alla solerte opera di **Giuliano Urbani**) hanno dato ampio spazio alle perverse fantasie dei latifondisti della proprieta' intellettuale oramai convinti che si possa brevettare qualsiasi cosa. In attesa che la RIAA rivendichi i diritti sul colore del cielo, attendiamo fiduciosi il tracollo di Deutsche Telekom la quale, grazie allo scherzetto del magenta CTM 002534774 (brevettare un colore non e' solo contro qualsiasi tipo di logica ma e' anche contro la legge, ragione per la quale il colosso tedesco rischia una multa pesantissima), si avvia verso un meritatissimo fallimento. Free Magenta !

Articolo di Repubblica.it : [http://www.repubblica.it/2007/11/sezioni/scienza\\_e\\_tecnologia/magenta/magenta/magenta.html](http://www.repubblica.it/2007/11/sezioni/scienza_e_tecnologia/magenta/magenta/magenta.html)

Sito per la liberazione del colore magenta : <http://www.freemagenta.nl/>



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG:

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

Venerdi' 16 novembre 2007

Opera della settimana (44)



**Yves Tanguy** - "L'humeur du temps" - 1928

Olio su tela, 100.1x73.3 cm

The Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY, USA

**"La notte del drive-in" di Joe R. Lansdale**



Non esiste peperonata al mondo capace di generare incubi notturni anche solo vagamente paragonabili a quelli contenuti ne "La notte del drive-in" di **Joe R. Lansdale**. "La notte del drive-in" (unione di due libri inizialmente pubblicati separatamente, "Drive-in" e "Drive-in 2") e' un romanzo dove la protagonista assoluta della vicenda e' la **violenza animalesca** che si annida sotto la quieta apparenza della gente comune. La trama ricorda il racconto "La nebbia" di Stephen King in chiave grottescamente satirica : un gruppo di ragazzi si reca al drive-in Orbit per assistere alla serata horror (l'intero romanzo e' del resto un omaggio a tale genere cinematografico recentemente portato alla ribalta dalla coppia Tarantino/Rodriguez con il film "Grindhouse") ma una meteora di passaggio trasformerà il pianeta Terra in un impenetrabile e mortale budino gelatinoso. L'unico luogo in cui la vita umana sembra continuare e' proprio l'Orbit : nel momento in cui il cibo inizierà a scarseggiare e le convenzioni sociali cadranno il popolo del drive-in si abbandonerà ad azioni di efferatezza inaudita (la più gentile di esse e' il cannibalismo) pur di sopravvivere. E' interessante notare come nell'anarchia generale gli abitanti del drive-in sentano il bisogno di identificare nello spaventoso Re del Popcorn (una creatura disgustosa dotata della straordinaria facoltà di produrre una leccornia chiamata "vomitocorn") una sorta di divinità che li protegga e il nutra. Lo scrittore texano non dimostra peraltro molta simpatia nei confronti della religione : dopo una serie di eventi a dir poco pazzeschi (secondi solo a quando avviene quotidianamente nel parlamento italiano), l'io narrante del romanzo giunge alla conclusione che "se un Dio esisteva, era un crudele figlio di puttana, a permettere le cose che permetteva". Lansdale si diverte, mediante uno stile letterario fluido e graffiante, ad immaginare una ipotetica involuzione dell'umanità allo stadio primitivo dove istinto animalesco e religione si mescolano in una letale miscela di violenza omicida. In conclusione "La notte del drive-in" e' un romanzo che può turbare le coscienze dei lettori timorati di Dio (se siete stati al Family Day, non leggetelo) ma rappresenta una esperienza unica per tutti gli altri.



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

Martedì 20 novembre 2007

Uno su quattro sarà uno di loro



Accusare il **governo Prodi** di mancanza di coesione politica e' un po' come sparare sul contingente italiano impiegato in Afghanistan: troppo facile. A vaticinare la caduta del governo di centro-sinistra si e' prodigato in particolar modo il Calcante meneghino **Silvio Berlusconi**. Stupisce quindi che le terribili maledizioni pronunciate contro il comunismo instaurato in Italia dall'ex presidente dell'IRI abbiano colpito proprio lo schieramento capeggiato dal maldestro indovino iscritto alla P2. La nascita del **Partito del Popolo Italiano** ha infatti decretato la fine della sciagurata esperienza della Casa delle Libertà'. Tuttavia e' presto per rallegrarsi : le premesse sulle quali poggia la costruzione della nuova esperienza criminale/politica del menego-piduista promettono nuovi malesseri all'azienda (in costante crisi) Italia. Si pensi innanzitutto al nome del partito : dopo aver rubato l'incitazione "**Forza Italia**" dalla bocca di tutti i tifosi italiani, Berlusconi ha pensato bene di istituire un partito in cui siano compresi senza il loro consenso tutti gli abitanti del Bel Paese. Prove tecniche di dittatura, si potrebbe pensare. E' difficile comprendere quale sia la strategia politica architettata dal giacobino di Arcore : la costruzione di un polo politico ristretto al di fuori del quale rimane AN lascia perplessi tutti coloro che sperano nel trionfo elettorale di Berlusconi onde ottenere qualche nuova leggina pro-evasori/criminali fiscali (alla faccia del popolo... pare tra l'altro che l'arresto cardiaco di Danilo Coppola sia dovuto proprio a questo motivo). Tuttavia non si deve sottovalutare il fatto che **Forza Italia** e' stata, alle ultime consultazione politiche, il primo partito in Italia : **un italiano su quattro** ha infatti votato per Silvio Berlusconi. Nonostante cinque anni di dittatura e di patetiche gaffe consumate sulla scena internazionale che hanno reso l'Italia ancor piu' ridicola di quanto non sia, un italiano su quattro ha comunque ritenuto saggio accordare nuovamente la propria preferenza elettorale al menego-piduista. Ricordo che nel dopo elezioni mi aggiravo furtivo per le vie di Torino squadrandolo con sospetto qualsiasi persona incontrassi : poteva essere uno di loro ! "**Essi vivono**", sono tra noi e sono pronti a votare il *dominus* del PPI. E a differenza del protagonista del celebre film di John Carpenter, noi non abbiamo gli occhiali per riconoscerli.

Mercoledì 21 novembre 2007

Dignità italiana (3) : fenomenologia del trasporto pubblico



Tutti conoscono l'opinione di Carlo Alberto Salustri (meglio noto come **Trilussa**) sulla **statistica**, tuttavia quest'ultima rappresenta pur sempre un interessante strumento di indagine sociale. In particolare il sito dell'**Istat** (Istituto nazionale di statistica) offre una straordinaria mole di sondaggi piu' o meno interessanti sulle abitudini dell'italico popolo. Fra queste ho rintracciato una recente (dal 1993 al 2003) indagine sull'utilizzo dei **mezzi di trasporto** da parte degli italiani. Il dato destinato a diventare l'oggetto della trattazione di questo post e' la distribuzione percentuale delle varie tipologie di mezzo di trasporto mediante il quale i cittadini del Bel Paese si recano al **posto di lavoro** (vedi tabella in calce all'articolo). Come si puo' osservare, l'**automobile** costituisce di gran lunga il mezzo piu' utilizzato : dal 63,2% del 1993 si giunge al 68,0% del 2003. Viene spontaneo chiedersi se questo 68% sia del tutto impossibilitato ad usufruire dei **mezzi pubblici** a causa dello scadente servizio o se esistano motivi di ben altra natura per i quali l'uso dell'automobile risulti preferibile. Tali motivi possono essere scoperti mediante un esperimento assai semplice : utilizzare per qualche tempo i mezzi pubblici e individuare le categorie di utenti che ne fanno maggior utilizzo. Nella mia esperienza di anni (finalizzata al personale boicottaggio delle compagnie petrolifere) posso citare le seguenti categorie : **anziani, extracomunitari, donne e studenti minorenni** (i quali, appena ottenuta la patente, tenteranno in ogni modo di svincolarsi dall'odiato trasporto pubblico). (continua)



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza Creative Commons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

(segue) Tutti gli altri raggiungono l'ufficio con la propria automobile perche' "sono piu' comodi", anche se tale comodita' si traduce in lunghi **incolonnamenti** sulle tangenziali cittadine; conosco molti colleghi che, pur abitando sopra la fermata dell'autobus che li porterebbe dinanzi alla porta dell'ufficio (peraltro con costi inferiori all'auto), preferiscono utilizzare la propria amata quattroruote. Nell'immaginario dell'italiano medio infatti il mezzo pubblico e' diventato **cosa da poveri** e sappiamo bene che l'italiano medio puo' sopportare qualsiasi cosa tranne la sensazione di essere additato quale povero. Meglio parcheggiare (ammesso di trovare il posto) una macchina costosa (pagata a rate) davanti all'ufficio anziche' farsi sorprendere alla fermata del tram : la confortante sensazione di non sembrare meno ricchi degli altri e' impagabile.

**Tavola 8.6 – Persone di 15 anni e più occupate che escono di casa per andare al lavoro, per modalità di spostamento e mezzo di trasporto utilizzato - Anni 1993-2003**

MODALITÀ DI SPOSTAMENTO MEZZI DI TRASPORTO	Occupati (a)										
	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Vanno a piedi	14,0	13,4	13,6	12,7	13,4	12,9	11,8	11,2	11,4	11,1	10,7
Usano mezzi	84,1	84,8	84,7	85,9	85,1	85,6	84,9	86,8	86,5	86,5	86,8
MEZZO DI TRASPORTO UTILIZZATO											
Treno	2,4	2,1	2,2	2,3	2,1	2,6	2,4	2,5	2,6	2,4	2,3
Tram, autobus	5,6	5,1	4,9	5,0	4,9	5,2	5,5	5,2	4,9	5,1	4,9
Metropolitana	1,7	1,7	1,6	1,7	1,8	2,2	1,9	2,3	1,8	2,1	2,2
Pullman	(*)	2,5	2,2	2,3	2,0	2,4	2,4	2,2	1,9	2,2	2,0
Pullman scolast/azien.	1,2	1,0	1,1	1,0	0,8	1,0	0,9	1,0	0,7	0,9	0,9
Auto (conducente)	63,2	63,5	64,2	64,9	66,1	65,9	65,5	67,0	68,2	67,6	68,0
Auto (passeggero)	5,8	6,3	6,1	6,0	5,9	6,0	6,5	6,5	5,8	5,7	5,6
Moto	3,2	4,1	3,9	4,3	4,0	4,5	4,7	4,8	4,2	4,4	4,9
Bicicletta	3,1	3,0	3,3	3,0	2,6	2,7	2,6	3,2	2,6	3,0	2,9

(a) Per 100 occupati che escono di casa per andare a lavorare.

(\*) Nel 1993 tale modalità non era stata rilevata.

Statistica Istat sui mezzi di trasporto : [http://www.istat.it/dati/catalogo/20070417\\_00/ann\\_07\\_05\\_statistiche\\_trasporti04.pdf](http://www.istat.it/dati/catalogo/20070417_00/ann_07_05_statistiche_trasporti04.pdf)

**Venerdì 23 novembre 2007**

**Opera della settimana (45)**



**Andreas Gursky - "99 cents" - 1999**

Stampa cromogenica a colori - 337x207 cm

Museum of Modern Arts (MoMA), New York, NY, USA



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

**Domenica 25 novembre 2007**

**Schiaffi e baci**



Ieri, sabato 24 novembre, e' stata la giornata della manifestazione nazionale contro la **violenza nei confronti delle donne**. L'occasione e' stata particolarmente apprezzata dagli uomini per offrire la propria viscida (e non priva di secondi fini) solidarieta' : in effetti limitare la comprensione dell'universo femminile al solo 8 marzo puo' apparire troppo poco anche al maschio piu' falocratico, ben vengano quindi altre occasioni per sgravare la propria coscienza dal peso della **violenza** e della **discriminazione** che vengono quotidianamente riservate al gentil sesso. Come ho gia' dimostrato alcuni giorni fa, in Italia la maggior parte delle violenze sulle donne proviene dal **partner** o da persone comunque in stretti rapporti con la vittima (UglykidBLOG del 5 novembre 2007), pertanto il primo corso di autodifesa che una donna deve frequentare e' un'analisi psicologica e fisiognomica degli uomini onde evitare di incappare in un partner manesco. Essere donne in Italia non e' facile : purtroppo l'analisi dei fenotipi del *vir italicus* e' una disciplina che richiede una **ferrea razionalita'** non compatibile alla splendida **istintivita' sentimentale** della donna. Le donne -per quel poco che mi hanno permesso di imparare sul loro conto- sono in grado di innalzare la propria carica affettiva a un livello di astrazione in cui tutto si conforma a canoni di idillio sentimentale assoluto. In altre parole, l'uomo verso cui e' indirizzato l'amore di una donna e' titolare del tesoro piu' prezioso che si conosca in natura. Peccato pero' che l'idillio sia spesso destinato a scontrarsi con una realta' ben diversa : l'uomo in questione e' spesso una miserabile testa del materiale di cui e' composto il suo cervello inferiore (piu' piccolo di quello superiore ma decisamente dominante nella limitata attivita' cerebrale maschile) e cio' che la donna ha codificato (talvolta con colpevole ingenuita') quale **amore** unico e immenso diventa ben presto un **inferno di violenza o di privazioni**. La donna deve dunque negare la propria natura emotiva per tutelarsi dagli inganni con cui gli uomini molto spesso imbrogliono e offendono la sprovveduta purezza del sentimento femminile ? Come al solito, *in medium stat virtus* : gli uomini tengano le mani (e non solo le mani...) al loro posto e le donne imparino a non concedersi (sentimentalmente e fisicamente) al primo imbecille arrivato solo per scongiurare la **paura di rimanere sole**.

**Lunedì 26 novembre 2007**

**Happy B-day UglykidBLOG !**



E' passato esattamente **un anno** da quando scrissi il mio primo, timido post su **UglykidBLOG**. Come e' uso in queste occasioni, **ringrazio** tutti coloro che si sono soffermati a leggere le mie farneticazioni e hanno condiviso e discusso le loro opinioni con me. Per festeggiare in allegria vi propongo l'elenco delle **chiavi di ricerca** piu' divertenti (e relativo commento) mediante le quali alcuni incauti internauti sono approdati sulle polemiche spiagge di UglykidBLOG... :

**silvio berlusconi è un gangsta rapper**

In effetti la bandana conferisce al menego-piduista un appeal simile a quello di 50 cents; purtroppo fra i due l'ex presidente del consiglio e' di gran lunga il criminale piu' pericoloso.

**quali decoder si può craccare**

Inizialmente tutti, dopodiche' -quando il pubblico abusivo non puo' piu' fare a meno della pay tv- il giochetto delle tessere clonate finisce e fioccano i nuovi abbonamenti. Ricordate Sky ? ;)

(continua)



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

(segue)

## **creare le tessere per mediaset premium**

Personalmente consiglio la tessera della biblioteca...

## **vaffanculo dio porcio**

Dici a me o eri alla ricerca di un sinonimo ?

## **vacanze del sesso**

Ti abbiamo sgamato, maiale !

## **blog arte scamarcio**

Blog e arte possono andare daccordo... mi sfugge invece la presenza di Scamarcio.

## **foto scabrosa della brambilla**

Questo non e' il sito di "Porta a porta" !

## **my space astio sconscrato**

Questo deve essere un mio amico... nessun altro potrebbe cercare una cosa del genere ! (<http://www.uglykidmatt.it/astio/>)

## **programma costanzo scio**

Se "scio" indica la tipica esclamazione per allontanare un animale molesto, sono daccordo con te.

## **tette lolo ferrari**

Sebbene citata marginalmente in un solo post, la compianta Lolo Ferrari non manca di attirare mensilmente nuovi visitatori su UglykidBLOG (UglykidBLOG del 27 febbraio 2007). Se mi segnalate i nomi di tutte le soubrette in voga adesso, provvedro' a redigere un post con un elenco delle "*piu' amate dagi italiani*" onde incrementare il mio misero counter...

## **come ottenere gli sgravi fiscali sull'acquisto di un tv lcd**

Rivolgiti alla piu' vicina sede di Forza Italia (o del PPIL ?) per informazioni. Non e' escluso che in cambio di un voto non te ne regalino uno.

## **cristianesimo e pirateria informatica**

Siccome la Chiesa e' sempre e invariabilmente a favore dello schieramento sbagliato, aspetto il giorno in cui Benedetto XVI tuonerà con la sua vocina querula che la pirateria informatica e' peccato.

## **pavarotti ladro**

Mi consola sapere di non essere l'unico a pensarlo.

## **l'uomo continua ad affermare la propria dignità**

In Italia meno che altrove, purtroppo... o meglio, in Italia si cerca di affermare quel complesso di valori vacui ed esteriori che vengono descritti nella rubrica "*dignita' italica*" di UglykidBLOG.

## **marco frattini blog**

Trovato ? Consolati, su UglykidBLOG sei capitato sicuramente meglio ! ;)

## **vero bue squartato opera**

Damien Hirst, "*Mother and child divided*" (opera della settimana in arrivo questo venerdi', stay tuned !)

## **cristo blasfemo**

Se blasfemia e' essere al di fuori degli schemi che la Chiesa di Benedetto XVI impone, Gesu' Cristo e' stato l'uomo piu' blasfemo di tutta la storia.

## **edward hopper prezzo di mercato**

Stazionazio tendente al ribasso.

## **il fenomeno dell'immigrazione puo compromettere il futuro di un paese**

Incredibile, anche Borghezio sa usare internet !

## **perchè colleziono solo delusioni sentimentali**

Internet ha tante risposte ma non tutte, per fortuna. Spero che la lettura di UglykidBLOG abbia lenito, per quanto possibile, le tue delusioni sentimentali.

## **sono stato ad un festino in svezia**

E scommetto che hai avuto rapporti con almeno tre valchirie autoctone...

## **avventura grafica prostitute**

Questo deve essere Cosimo Mele. Dopo essere stato sorpreso con una prostituta, non mi stupisce che il deputato dell'UDC preferisca fare un po' di pratica con un simulatore virtuale onde evitare futuri fastidi (vi ricordo che Mele si e' dimesso dall'UDC ma non dalla carica di parlamentare... altrimenti dove li trova i soldi per andare a puttane ?)

## **avvocato di pippo baudo**

Devi difenderti anche tu da crimini contro la cultura ?

## **veronica lario e il suo matrimonio con berlusconi: l'album di famiglia**

Era piu' decorosa l' "*avventura grafica prostitute*".

## **scimpanzino**

Pensavo di avere l'esclusiva su questo nome ! (UglykidBLOG del 4 febbraio 2007)

## **windows vista edward hopper**

American realism edition.



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

Martedì 27 novembre 2007

## Il nascondiglio



**ATTENZIONE** : questo post contiene numerosi **spoiler** (anticipazioni) sulla trama del film!

A diversi anni di distanza da "*L'arcano incantatore*", **Pupi Avati** torna a dirigere un film thriller con "*Il nascondiglio*". Ispirato alle atmosfere del capolavoro "*La casa dalle finestre che ridono*" (sebbene la vicenda sia ambientata a Davenport, Iowa anziché in Emilia Romagna come l'illustre predecessore), "*Il nascondiglio*" racconta la storia di una donna che, uscita da un ospedale psichiatrico nel quale era stata ricoverata dopo il suicidio del marito, affitta una vecchia casa nella quale è intenzionata ad allestire un ristorante italiano (la signora in questione è di origini italiane, infatti). Una volta stabilitasi a Snakes Hall (questo è il nome della costruzione), la donna avrà modo di portare a galla un terribile e delittuoso passato che ancora riecheggia fra i tetri muri della casa e che qualcuno molto in vista a Davenport vuole invece fare tacere per sempre. Il ritorno di Avati all'horror ha il sapore di un evento cinematografico imperdibile tanto da spingermi, contrariamente ai miei principi, a recarmi in un multisala per vederlo (purtroppo nel mio amato cinema di provincia il film in questione non era in programmazione). Inizialmente sembrava tutto perfetto : ad attendere la proiezione della pellicola del grande maestro bolognese eravamo soltanto io e mio fratello, nessun tamarro indegno di cotanta arte aveva infatti osato varcare la soglia di quell'improvvisato tempio dedicato al dio Cinema. Ma come tutti i piaceri voluttuari della mia vita, quella illusione era destinata a sfumare ben presto : un'orda di **zarretti** e relative damigelle nonché un gruppo di deprimenti **onanisti over trenta** violano il tempio e appoggiano i loro sederi (i primi avvolti in quei ridicoli fuseaux di jeans che vanno di moda fra i teenager adesso e semplicemente grassi i secondi) sulle poltroncine della sala 9. La vicenda parte lentamente ma dopo la prima mezzora l'indagine di Laura Morante inizia ad **inquietare** il pubblico. Alcuni colpi di scena fanno sobbalzare i sopracitati sederi sulle poltroncine e inizia l'incubo. Nessun maschio italico può permettersi di dimostrare paura di fronte alla propria donna : il pubblico della sala 9 deve trovare un modo per stemperare la tensione che Pupi Avati ha sapientemente creato nei loro cuori pusillanimiti. Tutti iniziano a parlare, a commentare le scene con quella spavalderia tipica del bambino pauroso che vuole convincere gli amici che non ha paura del buio. Fra risolini isterici e voci imberbi amplificate ad arte per dimostrare una virilità ancora lontana, "*Il nascondiglio*" giunge al suo inquietante finale. Il pubblico è libero di uscire dalla **trappola di paura** che Pupi Avati ha saputo costruire loro intorno ma il patetico gioco della virilità italiana ha vacillato pericolosamente : la prossima volta portate le vostre ragazze a vedere il film di Massimo Boldi, farete una figura migliore.



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza CreativeCommons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)

# UglykidBLOG

ovvero : come smaltire l' irritazione scrivendo

<http://www.uglykidmatt.it/blog>

Giovedì 29 novembre 2007

Vive la France !



Vi prego di osservare le immagini che introducono questo post : entrambe ritraggono una **manifestazione di piazza**. La prima fotografia, scattata nel febbraio del 2006, immortala emblematicamente la **rivolta parigina** durante la quale la città fu messa a ferro e fuoco per ottenere il ritiro dei contestati **CPE** promossi dal primo ministro **Dominique De Villepin**. La seconda è la manifestazione di giubilo che ha seguito la vittoria della nazionale italiana ai **campionati del mondo**. Per quanto tendenzioso possa sembrare il paragone, un dato di fatto emerge chiaramente nella storia recente dell'Italia : solo il calcio è in grado di portare in piazza grandi quantità di gente. Quando De Villepin ha tentato di costruire i fondamenti giuridici del **precariato** in Francia con i CPE (*Contrat Premiere Embauche*, una sorta di legge Maroni/Biagi in salsa transalpina), i francesi hanno letteralmente devastato la nazione sino a che il primo ministro è stato costretto ad annunciare il ritiro della legge e, parallelamente, a rinunciare alla sua candidatura all'Eliseo. Quali conseguenze ha invece subito **Roberto Maroni** per l'introduzione della famigerata **legge 30/2003** che ha gettato una intera generazione nelle malevole spire del precariato ? Sembrerebbe nessuna se si considera che martedì scorso Maroni era presente alla trasmissione "Ballaro" durante la quale ha peraltro asserito che sopporre che un politico faccia delle raccomandazioni nel mondo del lavoro è pressoché fuori dal mondo. Se nel 2003 gli italiani si fossero comportati come i francesi nel 2006, oggi la legge 30/2003 non esisterebbe e Maroni sarebbe libero di raccontare le sue patetiche frottole al vicino di casa (sempre che questi non lo preceda sputandogli in faccia). Il vecchio adagio secondo cui gli italiani sono governati dai politici che si meritano trova quindi un'ulteriore conferma. I francesi hanno dimostrato che la protesta può raggiungere gli obiettivi che si è prefissata, non è vero che "tanto non si può fare niente, capisci a me" come pensa l'italiano medio conformista. Non si potrebbe quindi seguire l'esempio dei nostri vicini d'oltralpe ? Non sia mai, in fondo lì abbiamo battuti nella finale di coppa del mondo : sugli aspetti veramente importanti della vita abbiamo vinto noi.

Colonna sonora del post : **Aston Villa** - "Tete de lune"

Venerdì 30 novembre 2007

Opera della settimana (46)



**Damien Hirst** - "Mother and Child, Divided" - 1993

Acciaio, vetro, silicone, formaldeide, vitello e mucca - dimensioni variabili  
Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norvegia



Tutti i TESTI di questo blog sono pubblicati sotto una Licenza Creative Commons (Attribution-NonCommercial 2.5 Italy)